



Tre anni dopo il convegno internazionale di studi «La produzione giovanile di Riccardo Zandonai fra tradizione e modernità - Verso il centenario di *Francesca da Rimini*» (Rovereto, 8-10 settembre 2011) si riprendono le fila del discorso assumendo come oggetto di riflessione quella che è rimasta l'opera-simbolo del musicista trentino, sia per la perdurante popolarità che per i forti richiami letterari.

Attraverso una prospettiva interdisciplinare, si allargherà la riflessione al contesto culturale e artistico nel quale il capolavoro si inserisce, rilevandone gli elementi d'innovazione e di continuità e ridefinendo quelli che costituiscono lo specifico zandonaiano.

Il convegno si colloca al centro di una serie di iniziative dedicate all'approfondimento del soggetto e dell'opera *Francesca da Rimini*. Il programma, articolato in più eventi che hanno preso avvio nell'ottobre 2013, si concluderà il 14 novembre con il concerto per il 70° anniversario della morte di Zandonai, a degno coronamento delle manifestazioni per la riapertura del teatro a lui intitolato.

Responsabili scientifici

Irene Comisso
Marco Uvietta

Comitato scientifico

Diego Cescotti
Irene Comisso
Federica Fortunato
Marco Gozzi
Fabrizio Rasera
Marco Uvietta

Segreteria organizzativa

Antonella Neri
Dipartimento di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Trento
antonella.neri@unitn.it - Tel. +39 0461 281777

Alessandro Andreolli
Accademia Roveretana degli Agiati
info@agiati.it - Tel. +39 0464 436663

Centro Internazionale di Studi "Riccardo Zandonai"
info@centrostudizandonai.it

La partecipazione al convegno è riconosciuta quale aggiornamento per i docenti.



In collaborazione con



Enti patrocinanti



Con il contributo di



*Meravigliosamente
un amor mi distringe*

Rivisitazione di *Francesca da Rimini*
a cent'anni dalla Prima

**Rovereto - Trento | 29 - 31 MAGGIO
CONVEGNO INTERNAZIONALE**

GABRIELE D'ANNUNZIO - RICCARDO ZANDONAI

GIOVEDÌ 29 MAGGIO

ROVERETO - Palazzo della Fondazione Caritro
Piazza Rosmini, 5

MATTINA - ore 10.00 | GUIDO SALVETTI
CONTESTO STORICO E RICEZIONE DELL'OPERA

Apertura dei lavori e saluto delle autorità

Divagazioni attorno a una ghirlanda di violette
DIEGO CESCOTTI (Conservatorio "G. Rossini", Pesaro)

Convergenze stilistiche nella Francesca da Rimini
MARCO TARGA (Università di Torino)

**Svelare Francesca da Rimini
attraverso le sue diverse mises-en-scène**
EMMANUELLE BOUSQUET (Université de Nantes)

POMERIGGIO - ore 15.00 | PAOLA MARIA FILIPPI
LE "ALTRE FRANCESCHE"

L'angelo, il sangue, lo spigo.
Volti di Francesca nel teatro dell'Ottocento
FEDERICA FORTUNATO (Conservatorio "C. Pollini", Padova)

**Die Entdeckung des Francesca-Stoffes
für die Opernbühne (Strepponi, Ricciuti,
Mercadante)**
MICHAEL WITTMANN (Freie Universität, Berlin)

"Oh, ardente delizia del bacio"
Il canto quinto dell'Inferno nell'opera russa
EMANUELE BONOMI

Come Francesca sedusse Čajkovskij
FRANCESCO CESARI (Università Ca' Foscari di Venezia)

**L'atto unico Paolo e Francesca
nell'esperienza di Luigi Mancinelli**
ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL
(Università Ca' Foscari di Venezia)

VENERDÌ 30 MAGGIO

TRENTO - Dipartimento di Lettere e Filosofia
Laboratorio di filologia musicale
Via Tommaso Gar, 14

MATTINA - ore 10.00 | SANDRA PIETRINI
ASPETTI LETTERARI E LINGUISTICI

**"Teco, dovunque... Eternamente...
eternamente... tua". Riflessioni sul mito
di Francesca da Rimini nella letteratura italiana**
MASSIMO CASTOLDI (Università Statale di Milano)

La Francesca di D'Annunzio. Storia e commento
MARINO BIONDI (Università degli Studi di Firenze)

**Il tristanismo italiano tra Otto e Novecento
e l'intertexto cavalleresco della Francesca**
FABRIZIO CIGNI (Università di Pisa)

**Zandonai, D'Annunzio e Ricordi: Francesca
da Rimini come politesto - una rivisitazione
di un mito europeo ottocentesco**
COSTANTINO MAEDER (Université catholique de Louvain)

POMERIGGIO - ore 15.00 | MARCO UVIETTA
INDAGINE FILOLOGICO-MUSICALE

**The challenges of textual criticism of early 20th
century opera repertory: the case of Zandonai**
GABRIELE DOTTO (Michigan State University)

**Francesca da Rimini alle soglie della stampa,
tra schizzi, partiture autografe e fogli d'album:
processo compositivo 1**
DANIELE CARNINI-RICCARDO PECCI

**Francesca da Rimini alle soglie della stampa,
tra schizzi, partiture autografe e fogli d'album:
processo compositivo 2**
RICCARDO PECCI-DANIELE CARNINI

**La partitura di Francesca da Rimini
tra tagli d'autore e di tradizione**
FRANCESCO BISSOLI (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli)

SABATO 31 MAGGIO

ROVERETO - Palazzo della Fondazione Caritro
Piazza Rosmini, 5

MATTINA - ore 9.30 | GIUSEPPE CALLIARI
ASPETTI TECNICI E PERFORMATIVI

**Lineamenti stilistici del linguaggio musicale:
assimilazione di arcaismo e modernismo europeo**
ANTONIO ROSTAGNO (Università La Sapienza di Roma)

**"Per la terra di maggio":
aspetti drammatico-musicali dei cori
nella Francesca da Rimini di Zandonai**
AGOSTINO RUSCILLO (Conservatorio "N. Piccinni", Bari)

**La Francesca da Rimini
di Pier Luigi Samaritani, 1980**
MARIA IDA BIGGI
(Fondazione "G. Cini"
Università Ca' Foscari di Venezia)

**Complessità strutturale e individualità
delle parti nel tessuto orchestrale
della lirica europea alla vigilia
della Prima Guerra Mondiale**
JÜRGEN MAEHDER (Freie Universität, Berlin)

Relazione di sintesi
GUIDO SALVETTI (Milano-Roma)

Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze, Lettere ed Arti
Piazza A. Rosmini, 5 - 38068 Rovereto (TN) - www.agiati.it

Centro Internazionale di Studi "Riccardo Zandonai"
Via della Terra, 49 - 38068 Rovereto (TN) - www.centrostudizandonai.it

Università degli Studi di Trento. Dipartimento di Lettere e Filosofia
Via Tommaso Gar, 14 - 38122 Trento - www.unitn.it